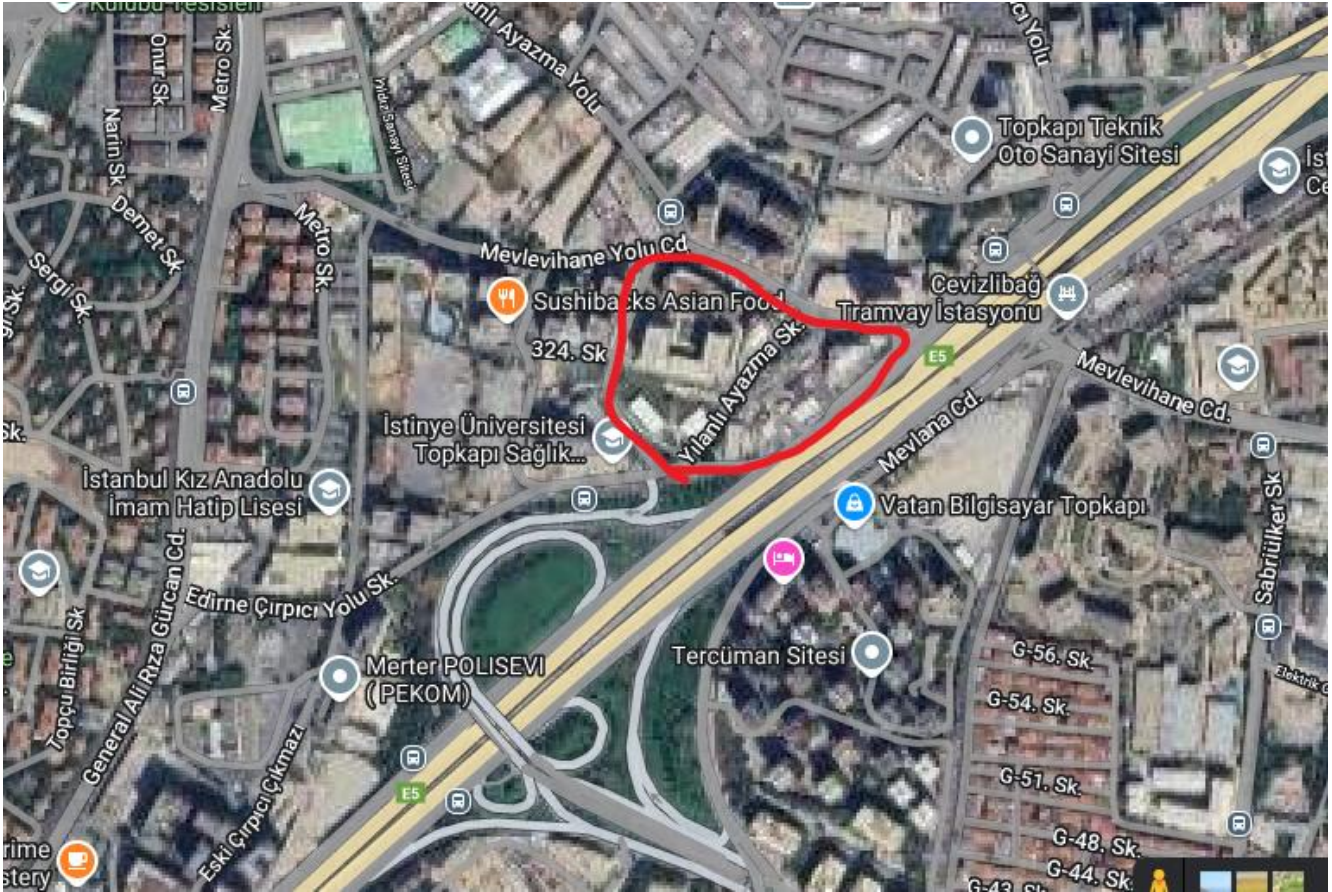


1. PROJE YERİ

Proje arazisi olarak belirlenen Yeni Yüzyıl Üniversitesi Binasının çecresinde yer alan alanda, “Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi” (*Art, Design and Architecture Faculty*) ve bağlantılı hizmet binalarının tasarımı.



- Sınırları kırmızı çizgi ile gösterilerek tanımlanmış alan proje alanını oluşturmaktadır. Alan içindeki mevcut eski ve yeni Yeni Yüzyıl Üniversitesi binalarının korunacağı, yeni tasarımın bunlar ile ilişkilendirileceği kabul edilmiştir. Öğrenci tasarım konsepti ve bütünlüğü için gerekli ve uygun görürse, yürütücü öğretim görevlisini ikna etmek ve onayını almak kaydıyla, bu binaları kaldırmayı önerebilir.

2- PROJE KONUSU VE AÇIKLAMALAR

- Ülkemizde alışlagelmiş Mimarlık, Güzel Sanatlar ve diğer tasarım dallarının yüksek öğrenim örgütlenme ve eğitim biçiminden farklı, alternatif, esnek, bütünlüklü, çağdaş ve yenilikçi bir sanat ve tasarım eğitimi anlayışının ve buna uygun fiziki mekan düzenlemelerinin araştırılması amaçlanmıştır.
- Ana fikir olarak tüm tasarım ve görsel sanat disiplinlerinin bir bütün oluşturduğu ve Rönesans'ta olduğu gibi, bu disiplinler arasında güçlü etkileşim, iletişim ve geçirgenlik olması gerektiği; yine Rönesans sanatçıları olduğu gibi her bir uzmanlaşmış disiplinin uygulayıcısı sanatçının sanat ve tasarım alanının bütününe vakıf ve hakim olması ve bu disiplinlerin birden fazlasında (hatta belki tümünde) ürün verebilecek yeterlilik ve kapasitede olması gerektiği fikrinden yola çıkılmıştır.

- Bu çerçevede Türkiye’de yürürlükte olan sistemden farklı olarak, öğrencinin bölüm belirlemeksizin “Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi”ne alınacağı, ilk sınıflarda görsel sanatlara ve tasarıma ilişkin bütün temel dersleri ortak göreceği, daha sonra beceri ve eğilimlerine göre farklı bölümlerin ders ve uygulamalarından tercihler yaparak, eğitim dönemi boyunca kendi “sertifika” portföyünü kendi belirleyeceği, öğrenci odaklı, katılımcı (“interactive”), esnek ve çok disiplinli (“multi discipliner”) bir eğitim süreci öngörülmüştür.
- Eğitimin sürekliliği prensibi göz önüne alınarak, fakültenin sadece diploma vermeye yönelik bir program yürütmenin ötesinde çağdaş teknoloji ve iletişim imkanlarının da kullanımıyla, çok yönlü, çok disiplinli, mesleğe hazırlama ve sonrasında meslek içi sürekli eğitim ve araştırma merkezi olarak işlev göreceği öngörülmüştür.
- Bu anlayışla geleneksel ve çağdaş tüm görsel sanat ve tasarım alanlarını kapsayacak şekilde fakültenin sekiz ana bölüm altında örgütleneceği kabul edilmiştir.
 - 1- Mimarlık (Architecture) Bölümü,
 - 2- İç Mimarlık (Interior Design) Bölümü (Sahne, dekor, vitrin, show, açık ve yarı açık alan tasarımları, mobilya ve aksesuar tasarımı, aydınlatma ve benzeri bağlantılı tasarım alanlarını içerecek şekilde düşünülmelidir.)
 - 3- Kentsel Planlama ve Tasarım (Urban Planing and Design) Bölümü,
 - 4- Peyzaj Tasarım (Landscape Design) Bölümü, (Çevre koruma, ekolojik kent ve çevre tasarımı ve benzeri alanları içerecek şekilde düşünülmelidir.)
 - 5- Ürün Tasarım (Product Design) Bölümü,
 - 6- Moda ve Tekstil Tasarım (Fashion and Textile Design) Bölümü, (Sahne ve Film Kostüm tasarımı vb. içerecek şekilde düşünülmelidir.)
 - 7- Multimedya Tasarım (Multimedia Design) Bölümü (Grafik tasarım (Graphic Design), İletişim ve Etkileşimli Ortam Tasarımı (Comunication and Interactive Media Design), Sanal Gerçeklik Tasarımı (Virtual Reality Design), Fotoğraf, Video, Film ve benzeri alanları içerecek şekilde düşünülmelidir.)
 - 8- Görsel Sanatlar (Visual Arts) Bölümü. (Resim, Heykel, Seramik, Cam, Enstelasyon gibi geleneksel ve çağdaş tüm görsel sanat alanlarını birlikte içerecek şekilde düşünülmelidir.)
- Bölümlerin ayrı ayrı veya duruma göre farklı kombinasyonlar halinde birlikte çok çeşitli ve farklı “lisans”, “ lisans üstü”, “meslek içi eğitim”, “araştırma ve geliştirme (Ar-Ge)” ve benzeri programları, artı “work shop”lar, kurslar ve benzeri etkinlikler örgütleyebileceği düşünülmelidir.
- Tüm fakültenin bir bütünsel eğitim ve araştırma yapılanması (merkezi) olduğu, bölümlerin içe kapalı yapılar olmayıp bütünün esnek bileşenleri olduğu, dolayısıyla öğrenci ve eğiticileri ile sürekli iç içe olacakları öngörülmeli; alışlagelmiş bölümler arası ve öğrenci-eğitici arası ayrışma, gruplaşma yerine bu unsurları oluşturan bireylerin bütünsel bir eğitsel, kültürel, sanatsal, bilimsel üretimi ve etkinliği birlikte sürdüren bir topluluk oluşturacakları bir ilişki sistemi öngörülmeli; fiziki mekansal tasarım bunu sağlayacak ve teşvik edecek şekilde tasarlanmalıdır.
- Fakültenin de kendi içine kapalı bir yapı olmayıp çevre ile, kentle, toplumla, dünyayla, yerel ve küresel sanat ve tasarım ortamıyla karşılıklı etkileşimli, esnek, aktif, doğrudan ve açık ilişki içinde olacağı düşünülmelidir.

- Fakülte ve bağlantılı kampüs içinde öğrencinin –eğiticiler ile birlikte ve iç içe- canlı, keyifli, aktif bir sosyal ve kültürel yaşantı içinde olması gerektiği düşünülmeli bunu sağlayacak fiziki mekan düzenlemeleri ön görülmelidir.
- Tasarımda çağdaş sorunlar ve yaklaşımlar gözetilmeli; “sürdürülebilirlik” (“sustainability”), “çevre duyarlılığı” (“ecological design and buildings”), “akıllı ve teknolojik çevre ve bina” (“smart and technological environment and building”), “geleceğe dayanımlı tasarım” (“future proof design”) gibi kavramlar dikkate alınmalıdır.

3- PROGRAM

- Öneri İhtiyaç Programı ekli Excell dosyada verilmiştir. Bu program bir temel taslak niteliğinde başlangıç noktası olarak ele alınmalı tasarım sürecinde öğrenci tarafından, oluşturacağı konsept ve tasarım fikirlerine göre, geliştirilmelidir.
- Öneri İhtiyaç Programında “Opsiyonel” olarak belirtilen “3D.04.SPOR ALANLARI” ve “5.ÖĞRENCİ YURDU VE / VEYA MİSAFİRHANE” işlevlerini proje kapsamı içinde çözmek veya dışında bırakıp Kampüs genel gelişme alanı içinde sonradan çözüleceğini varsaymak tasarımın ve konseptin gelişmesine göre öğrenciye bırakılmıştır.
- Öğrenci konseptine ve tasarım bütünlüğüne göre öneri program içinde belirtilmeyen işlev ve mekanlar eklemeyi ve/veya mevcut belirtilmiş işlevleri farklı nitelikte bir mekansal örgütlenme içinde çözmeyi önerebilir.
- Tasarımda ihtiyaçların zaman içinde değişkenlik göstereceği düşünülerek esneklik göz önünde bulundurulmalıdır. Bu bağlamda Fakültenin gelecekteki gelişmesi için rezerv mekanlar önerilebilir.
- İhtiyaç Programında temel mekan gereksinimleri yaklaşık alan ihtiyaçları ile belirlenmiş; sirkülasyon, servisler, teknik hacimler vb. alanlar, ana işlevler için gerekli mekanların yaklaşık %45’i kadar tutacağı varsayımı ile, genele eklenmiştir. Bu genel “sirkülasyon, servis ve teknik hacimler” başlığı aşağıdaki mekanları içermelidir:
 - 1- Gerekli yerlerde ve yeterli miktarda kadın, erkek ve engelli WC’ler,
 - 2- Gerekli yerlerde mutfakçık (kitchenet-pantry), çay ocağı, büfe vb. servis alanları,
 - 3- Düşey sirkülasyon elemanları (genel kullanıcı, engelli , yük ve çöp asansörleri, genel kullanım merdivenleri, yangın kaçış merdivenleri, engelli rampaları vb.)
 - 4- Yatay sirkülasyon alanları (koridorlar, avlular, holler, köprüler, rampalar, bekleme ve dinlenme alanları, ortak etkinlik ve çalışma alanları vb.)
 - 5- Yiyecek içecek servisi olan mekanlarda mutfak ve/veya pantry alanları (bünyesinde mal giriş, çöp çıkış, personel soyunma, wc, duş alanları düşünülerek)
 - 6- Güvenlik ve kontrol (security room) alanları, giriş çıkış rüzgarlıkları (vestibule), danışma bankoları,
 - 7- Temizlik oda ve depoları,
 - 8- Temizlik bakım ve teknik hizmetler personeli ve söfor odaları, hizmet personeli kadın, erkek soyunma duş-wc alanları, dinlenme alanları,
 - 9- Genel Arşiv ve Depo alanları,
 - 10- Sistem Odası (dispatch room)(Binanın tüm elektronik sistemlerinin kontrol edildiği merkez. Ana güvenlik odası ile birlikte düşünülebilir.)
 - 11- Kat elektrik pano odaları,
 - 12- Kat zayıf akım (data) odaları,
 - 13- Tesisat şaftları (mekanik, elektrik, data hatları vb. için),
 - 14- Ana trafo ve jeneratör odası,

- 15- Ana Elektrik Pano odası,
- 16- Isıtma - Soğutma merkezi,
- 17- Kullanma ve yangın suyu depoları ve hidrofor grupları,
- 18- Gerekli yerlerde Klima Santral odaları,

- Tasarımda Yangın normlarına uygun olarak yangın uyarı, söndürme ve kaçış sistemleri öngörülmelidir.
- Engelli normlarına uygun olarak engelli erişilebilirliği (accessibility) tüm bina ve açık alanlarda gözetilmelidir.
- Programda belirtilmemiş olan açık alan kullanımları (meydan, sokak, avlu, yeşil alanlar, dinlenme, oturma alanları, açık aktivite, gösteri, sergi, spor, tören vb alanları), düşünülmelidir.

4- TESLİMDE İSTENENLER ve DEĞERLENDİRME

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında Microsoft Teams' e yüklenmeli ve lutfiye.yilmaz@yeniuyuzil.edu.tr adresine e-posta atılmalıdır

- Konsept Paftası (Projenin konseptini anlatan perspektif, grafik kurgular, diyagramlar vb.)
- Örnek Proje Paftası
- Arazi Analizleri ve Çevre Anlatımı
- 1/1000 Genel Yerleşim Planı (Ulaşım ve yakın çevre)
- 1/500 ölçekli Vaziyet Planı
- Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/500 ölçekli silüetler
- 1/200 Ölçekli Tasarım Yerleşmenin bütününe gösteren tüm kot planları, en az iki adet kesit ve tüm görünüşler
- Serbest ölçeklerde el çizimleri, eskizler, maket fotoğrafları, üç boyutlu el ve bilgisayar sunumları (iç ve dış mekanlara ait)
- 1/100 Ölçekli Konut tiplerinin türeme ve konumlanma mantığını ifade edecek şekilde çizilmiş Tipoloji Paftası ve Emsal Hesapları
- 1/50 Ölçekli Sistem Detayı (Binalardan birinin, en az iki birim konut ve dişey sirkülasyon ünitesini kapsayacak bir bölümünün sistem detayını içerecek şekilde çizilmiş kısmi kat planları, kesit ve görünüşü)
- 1/500 veya 1/200 maket (yakın çevresi ile)
- Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Tasarımın hikayesine ve proje alanındaki birimlerin m2'lerine ilişkin bilgi verilmelidir)

Sunum Paftaları

Tüm paftalar A1 (594 x 840 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar dikey kullanılmalıdır.

(Mail atarken yüksek boyutlu dosyalar için wetransfer tercih edilebilir ya da internet üzerindeki PDF küçültücülerden destek alınabilir.)

Dersin değerlendirilmesi;

Tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir. Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, dersin yürütücüsü ile birlikte konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Dersler yüz yüze yapılacaktır, öğrencilerin yoklama çizelgeleri dönem sonu notunun %10'unu oluşturan etkinlik değerlendirmesi içerisine dahil edilecektir. Dersin yürütücüleri, öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını göz önüne alarak %10 oranını devamlılık ve katkı notu belirleyecektir. Dönem içi jüri notları (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %30'unu oluşturacaktır. Dönem sonu final jürisi ise son notun %60'sini oluşturacaktır. Çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, sabah ve öğle stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

1.Ara Jüri Tarihi: 08.04.2025 (7.Hafta)

Etki Oranı: %15

2.Ara Jüri Tarihi: 1.05.2025 (12.Hafta)

Etki Oranı: %15

Dönem Sonu Jüri Tarihi: Akademik takvimde yer alan final sınavı haftasında yapılacak olup dönem içerisinde ilan edilecektir.

Etki Oranı: %60

Derslere Devam Zorunluluğu ve Yükümlülüklerin Yerine Getirilmesi: %10

- Jüriye katılım zorunludur.
- Derslere gelmek değil, çalışmaların gösterimi devamdan sayılacaktır. Öğrencinin devamlı sayılabilmesi için tashih göstermesi şarttır. Minimum devam süresi okul yönetmeliğinde belirtilmiş olup %70'tir.
- Dönem sonunda öğrenci projelerindeki paftaların tümü birleştirilmiş pdf ve dwg olarak Teams üzerinden toplanacaktır. Çevrimiçi ortamda yapılan teslimin yanı sıra paftalar A3 formatında bir kitapçık olarak ayrıca teslim alınacaktır.

5- YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI ve ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	25.02.2025	Atölye çalışması konusunun aktarımı, yapılacak maket kararlarının alınması, örnek projelerin araştırılması.
2. HAFTA	04.03.2025	Proje alanının gezilmesi ve alana dair değerlendirmelerin sunulması
3. HAFTA	11.03.2025	Analiz paftalarının sunumu, atölye çalışması Fikir eskizleri
4. HAFTA	18.03.2025	Atölye çalışması, fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları
5. HAFTA	25.03.2025	Atölye çalışması, kütle maketi çalışmaları, yerleşim kararlarının değerlendirilmesi, emsal hesaplarının yapılması ve kontrolü
6. HAFTA	01.04.2025	Atölye çalışması, vaziyet planı ve plan yaklaşımlarının değerlendirilmesi
7. HAFTA	08.04.2025	1.ARA JÜRİ
8. HAFTA	15.04.2025	Yangın, deprem, sığınak yönetmeliklerinin birlikte okunması, tipolojik yaklaşımların değerlendirilmesi
9. HAFTA	22.04.2025	Atölye çalışması Tasarım probleminin modeller ve 1/200 çözümlerle sürdürülmesi
10. HAFTA	29.04.2025	Atölye çalışması Tasarım probleminin modeller ve 1/200 çözümlerle sürdürülmesi
11. HAFTA	06.05.2025	Atölye çalışması Tasarım probleminin modeller ve 1/200 çözümlerle sürdürülmesi
12. HAFTA	13.05.2025	2.ARA JÜRİ
13. HAFTA	20.05.2025	Atölye çalışması Tasarım probleminin modeller ve 1/200 çözümlerle sürdürülmesi
14. HAFTA	27.05.2025	Tüm projenin değerlendirilmesi, dönemin değerlendirilmesi, tüm paftaların hazırlanması
15. HAFTA		FİNAL JÜRİSİ

NOT: Yarıyıl projesini teslim edebilmek ve yarıyıl sonu sınavına katılabilmek için atölye çalışmalarına ve jüriye katılmak yeterli görülmek esastır.